

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Цртеж у простору, методологија просторне уметничке интервенције	
Наставник или наставници	Лађушић Р. Марко	
Статус предмета	изборни	
Број ЕСПБ	10	
Услов	нема	
Циљ предмета		
Циљ предмета је разумевање цртежа као уметничке праксе која се одвија у простору, почев од перформативног описивања тродимензионалне реалности кроз покрет тела на дводимензионалној хартији, до тродимензионалних уметничких забележби у амбијенту у виду инсталација и перформанса. Усваја се сазнање да је људско тело основни изражајни медиј цртежа кроз покрет којим бележи, означава и разумева простор око себе.		
Исход предмета		
Студенти су стекли сазнање о цртежу као гесту који има трећу димензију и лежи у изворишту савремених уметничких израза у домену просторне инсталације и перформанса. Оснажене су им ауторске перцепције и сналажење у сложеним захтевима конкретног окружења у намери да се цртање инкорпорира у просторне и временске садржаје.		
Садржај предмета		
<i>Предавања</i>		
Анализа постојећих уметничких радова и пракси које отелотворују цртеж као просторно искуство у виду тродимензионалних инсталација и перформанса. Предавања су конципирана као две тематске целине: тело у простору (цртеж као гест спроведен читавим телом) и просторни снимак (материјални запис цртања у три димензије).		
<i>Студијски истраживачки рад</i>		
Анализе постојећих радова допуњене су пројектним задацима у којима студенти осмишљавају сопствене радове и интервенције у простору са цртежом као полазиштем, баве се одабиром простора и развојем уметничког садржаја који би се синтетизовао у задати оквир.		
Препоручена литература		
<ul style="list-style-type: none"> - Др. Милена Драгићевић Шешић, <i>Политика сећања и право на побуну у неинституционалној култури Београда</i>, часопис Идетитет и сећања, број 178012, 2012. - Оливер Фрљић, <i>Алтернатива деведесетих</i>, Фракција, магазин за изведбену уметност, број 26/27, Центар за драмску умјетности Академија драмских умјетности, 2002/2003. - Danky J. Kitchen N. D., <i>Underground Classics: The Transformation of Comics into Comix</i>, Adams Comic Arts, 2009. - Dovid D.B., Hignit E., T. Strips, Toons and Bluesies; <i>Essays in Comics and Culture</i>, Princeton Architecture Press, 2004. - Sturken M., <i>Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture</i>, Oxford University Press, 2001. 		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
Методје извођења наставе		
Настава се изводи у форми предавања и дискусија, анализа примера и презентација студентских пројектних задатака.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе		60
Похађање наставе, активност и учешће у дискусијама		20
Пројектни задатак		40
Испит – усмена одбрана семинарског рада		40